

ИПК «БІЛІМ»

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**ИНСТИТУТ ПЕРЕПОДГОТОВКИ И ПОВЫШЕНИЯ  
КВАЛИФИКАЦИИ «БІЛІМ»**



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

Курсов повышения квалификации педагогов  
**«Реализация образовательных подходов на уроках музыки в условиях  
современного образования»**

для обучения учителей музыки организаций общего среднего образования с  
русским языком обучения

---

**Караганда  
2021 г.**

## 1. Общие положения

1) Образовательная программа курсов повышения квалификации педагогов «Реализация образовательных подходов на уроках музыки в условиях современного образования» (далее – Программа) предназначена для обучения учителей музыки организаций общего среднего образования.

2) Программа направлена на повышение уровня профессиональных компетенций учителей музыки в области организации и применения современных образовательных подходов на уроках музыки.

3) Настоящая образовательная программа определяет требования к:

А) Содержанию подготовки учителей музыки организаций общего среднего образования с ориентиром на результаты обучения;

Б) Развитию профессиональной компетенции педагогических работников;

В) Уровню освоения знаний педагогов;

Г) Объему и содержанию учебной нагрузки;

Д) Организации и формам осуществления учебного процесса;

Е) Промежуточной и итоговой аттестации педагогических работников в рамках курсов повышения квалификации

## 2. Глоссарий

**Вокальные навыки** – это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикций.

**Вокально-хоровая работа** - работа над дыханием - один из наиболее сложных моментов вокально-хоровой работы.

**Визуализация** — процесс представления данных в виде изображения с целью максимального удобства их понимания.

**Дидактические игры** — вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения.

**ИКТ-компетенции** - способность специалиста создавать собственный информационный продукт в рамках выполнения определенной профессиональной функции.

**Музыкально-ритмические движения** - активная деятельность, являющаяся отражением характера музыки в движении.

**Музыкальный инстру́мент** — предмет, способный издавать звук, эстетически воспринимаемый как музыкальный.

**Музыкальное восприятие** – сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями.

**Музыкальные способности** - совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

**Музыкальное образование** - это область практики, в которой педагоги получают профессиональную подготовку в качестве учителей музыки в начальной или средней школе, руководителей ансамблей школ или консерватории.

**Образовательный портал** – системно-организованная, взаимосвязанная совокупность информационных ресурсов и сервисов Интернет, содержащая административно-академическую и учебно-методическую информацию, позволяющая организовать образовательный процесс по ДОТ.

**Педагогический анализ** - происходящий согласно теоретическим основам и методологии процесс исследования структуры педагогического процесса, элементов, в него входящих, функционирования объекта педагогики, явления или проблемы, вызывающих интерес у специалиста.

**Проектная деятельность обучающихся** — совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности.

**Певческая установка** – правильное положение корпуса.

**Ритм** – последовательность звуков, различных по длине.

**Рефлексия** — обращение внимания субъекта на самого себя и на своё сознание, в частности, на продукты собственной активности, а также какое-либо их переосмысление.

**Слушание музыки** – один из наиболее развивающих и в то же время сложных для детей видов музыкальной деятельности. В нём дети приобретают самый большой, по сравнению с другими её видами, объём музыкальных впечатлений. Учатся слушать и слышать музыку, переживать и анализировать её.

**Способ игры на ДМИ** – исходная позиция инструмента, т.е. вариант расположения его в руках исполнителя при игре стоя или сидя.

**Строй** – точное, чистое певческое интонирование.

**Темп** – скорость исполнения музыки.

**Таксономия Блума** — система учебных целей.

**Целеполагание** – процесс выявления целей и задач субъектов деятельности (учителя и ученика), их предъявления друг другу, согласования и достижения.

**Цифровые образовательные ресурсы** – образовательные ресурсы, которые представляют собой законченный интерактивный мультимедиа продукт, направленный на достижение дидактической цели или на решение образовательных задач.

**SMART** — мнемоническая аббревиатура, используемая в менеджменте, проектном управлении и образовании для определения целей и постановки задач.

### 3. Тематика программы

<b>Модуль 1. Нормативно-правовой</b>	1.1 Основные направления и принципы государственной политики в системе образования РК.
	1.2 Нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность педагога.
<b>Модуль 2. Реализация образовательных подходов на уроках музыки</b>	2.1 Современный урок музыки. Постановка SMART – цели при планировании урока.
	2.2 Целеполагание. Таксономия Образовательных Целей Блума и ее применение на уроках музыки.
	2.3 Значение музыки в обучении и воспитании школьников
	2.4 Методологические основы музыкального образования школьников
	2.5 Методы и приемы музыкального образования
	2.6 Педагогический анализ и структура урока музыки в общеобразовательной школе.
	2.7 Диагностика музыкальных способностей учащихся
	2.8 Деятельностный метод обучения как способ формирования регулятивных и познавательных навыков и умений на уроках музыки
	2.9 Формирование музыкальной культуры и развитие творческих способностей обучающихся на основе приобщения к лучшим образцам казахской традиционной музыки.
	2.10 Цифровые инструменты в организации урока

		музыки
		2.11 Проектная деятельность на уроках музыки
		2.12 Профессионально-педагогическая деятельность учителя музыки
		2.13 Рефлексия на уроке музыки как форма организации ситуации успеха
<b>Модуль 3. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки</b>	<b>на</b>	3.1 Вокально-хоровая работа с учениками
		3.2 Музыкально-ритмические движения
		3.3 Игра на детских музыкальных инструментах
		3.4 Музыкально-дидактические игры

#### 4. Цель, задачи и ожидаемые результаты программы

**Целью программы** является повышение уровня профессиональных компетенций учителей музыки в области организации и применения современных образовательных подходов на уроках музыки.

##### **Задачи программы:**

- 1) Сформировать профессиональные компетенции в области музыкального образования учащихся средних общеобразовательных школ;
- 2) Сформировать знания о современных образовательных подходах в профессиональной деятельности учителя музыки на основе применения предметно-специализированных компетенций;
- 3) Сформировать знания в области современных методологических подходов в организации и обучении предмету «Музыка»;
- 4) Сформировать профессиональные компетенции по отбору и использованию инновационных эффективных педагогических, информационно-коммуникационных технологий в предметной области «Музыка».

##### **Ожидаемый результат:**

- 1) Применяют профессиональные компетенции в области музыкального образования учащихся средних общеобразовательных школ;
- 2) Знают и применяют современные образовательные подходы в профессиональной деятельности учителя музыки на основе применения предметно-специализированных компетенций;
- 3) Знают и применяют современные методологические подходы в организации и обучении предмету «Музыка»;
- 4) Применяют профессиональные компетенции по отбору и использованию инновационных эффективных педагогических,

информационно-коммуникационных технологий в предметной области «Музыка».

## 5. Структура и содержание программы

Программа состоит из 3 модулей:

- 1) Нормативно-правовой.
- 2) Реализация образовательных подходов на уроках музыки.
- 3) Виды музыкальной деятельности на уроках музыки.

<b>Модуль 1. Нормативно-правовой</b>		
1.1	Основные направления и принципы государственной политики в системе образования РК	Постановление Правительства РК от 27.12.2019 г. № 988 Об утверждении Государственной программы развития образования и науки Республики Казахстан на 2020-2025 годы.
1.2	Нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность педагога.	Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года № 319–III с учетом последних изменений и дополнений по состоянию на 11.07.2021 г. Закон Республики Казахстан от 27 декабря 2019 года № 293-VI «О статусе педагога» с учетом последних изменений и дополнений по состоянию на 31.03.2021 г. Государственный общеобязательный стандарт общего среднего образования от 31 октября 2018 года № 604 с учетом последних изменений и дополнений по состоянию на 28.08.2020 г. № 372 Приказ Министра МОН РК.
<b>Модуль 2. Реализация образовательных подходов на уроках музыки</b>		
2.1	Современный урок музыки. Постановка SMART – цели при планировании урока	Современный урок музыки: содержание, характеристика, виды. Формы и способы проведения современного урока. Постановка SMART-цели. Алгоритм анализа цели урока. Виды целей и их особенности. SMART– критерии анализа целей. Формулировка целей разных уроков.
2.2	Целеполагание. Таксономия Образовательных Целей Блума и ее применение на уроках музыки	Целеполагание в педагогике. Структура и уровни целеполагания. Подходы к классификации целей в педагогике.

		Понятие «Таксономия». Примеры разработки урока музыки по таксономии Образовательных целей Блума.
2.3	Значение музыки в обучении и воспитании школьников	Музыка как вид искусства. Реализация ГОСО в образовательной области «Музыка». Особенности, жанры и направления. Исторические аспекты развития общего музыкального образования. Духовно-нравственное воспитание на уроках музыки.
2.4	Методологические основы музыкального образования школьников	Теоретические предпосылки формирования методологии музыкального образования. Биография выдающихся музыкальных исследователей. Основные концепции музыкального образования. Методы активного слушания, пение, музыкальная ритмика и движения, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений.
2.5	Методы и приемы музыкального образования	Понятие «Метод музыкального образования». Классификация методов: метод наблюдения за музыкой, метод сопереживания, методы музыкального обобщения, метод развития стилиразличения у учащихся, метод музыкального собеседования, эмоциональная драматургия. Урок музыки – основная форма музыкального образования в школе.
2.6	Педагогический анализ и структура урока музыки в общеобразовательной школе	Педагогический анализ урока: содержание, функции. Системный подход к анализу урока. Дидактика. Структура и технология проведения анализа урока. Запись урока. Показатели эффективности анализа урока. Виды анализа урока. Методики проведения анализа урока. Виды урока музыки (обобщение, урок-концерт и др.)
2.7	Диагностика музыкальных способностей учащихся	Понятие «Диагностика». Диагностика музыкальных способностей – важное условие правильного построения музыкально-воспитательной работы с детьми. Диагностируемые критерии: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память. Практикум по диагностике музыкальных способностей.
2.8	Деятельностный метод обучения как	Деятельностный метод обучения: цель,

	способ формирования регулятивных и познавательных навыков и умений на уроках музыки	задачи методология в области музыкального образования. Дидактические принципы и технологии обучения музыке. Технология деятельностного метода.
2.9	Формирование музыкальной культуры и развитие творческих способностей обучающихся на основе приобщения к лучшим образцам казахской традиционной музыки.	Музыкальное наследие казахского народа». Мелодичность казахской народной песни. Искусство айтыса. Волшебная сила кюя. «Казахские традиционные обрядово-бытовые песни и современная музыка». Песенные сокровища казахских народных традиций и обрядов. Обрядово-бытовые песни и современность.
2.10	Цифровые инструменты в организации урока музыки	Обзор и характеристика цифровых инструментов. Характеристики и обзор образовательных платформ в области учебно-методического обеспечения урока: Bilimland, Kundilik, Orig, Okulyk.kz, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
2.11	Проектная деятельность на уроках музыки	Актуальность проектной технологии на уроках музыки. Проект как форма организации учебной деятельности. Признаки и принципы проектной деятельности. Образовательный эффект проектной деятельности. Интеграция областей в проекте. Задачи проектной деятельности. Классификация проектов. Темы проектов. Полезные сайты. Оформление проекта (паспорт, план, диагностика).
2.12	Профессионально-педагогическая деятельность учителя музыки	Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки. Виды деятельности: художественно-конструктивная, музыкально-исполнительская, художественно-коммуникативная, художественно-организаторская, художественно-исследовательская. Профессиональные качества учителя музыки, его личностная позиция и отношение к художественно-педагогической деятельности. Учитель музыки – деятель художественной культуры общества.
2.13	Рефлексия на уроке музыки как форма организации ситуации успеха	Понятие «Рефлексии». Понятие «Обратная связь». Самоанализ и рефлексия. Копилка приемов рефлексии. Оценивание и само

		оценивание в достижении поставленных задач.
<b>Модуль 3. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки</b>		
3.1	Вокально-хоровая работа с учениками	Физиологические основы пения. Строение и функционирование голосового аппарата. Техники и приемы вокально-хоровой работы с детьми: певческое дыхание, вокальная позиция, певческая установка, интонирование, резонаторы, распевание, звуковедение, дикция.
3.2	Музыкально-ритмические движения	Актуальность и значение музыкально-ритмических движений в жизни ребенка. Средства музыкальной выразительности: темп, метро-ритм, динамика. Техники и приемы обучения музыкально-ритмическим движениям.
3.3	Игра на детских музыкальных инструментах в детском саду	Характеристика инструментально-исполнительской деятельности. Виды музыкальных инструментов. Приемы разучивания партитуры. Приемы обучения игре на музыкальных инструментах.
3.4	Музыкально-дидактические игры	Значение музыкально-дидактических игр. Использование музыкально-дидактических игр в процессе исполнительства. Использование музыкально-дидактических игр в процессе восприятия музыки. Примеры музыкально-дидактических игр.

## 6. Организация учебного процесса

1) Курсы повышения квалификации педагогов организуются в режиме:

А) очного обучения в соответствии с учебно-тематическим планом курса (далее – УТП) согласно **Приложению 1**. Продолжительность очных курсов составляет 72 часа (двухнедельные курсы) и 36 часов (однедневные курсы). При организации очных однедневных курсов количество часов в УТП сокращается в 2 (два) раза. Темы и форма проведения занятий остаются без изменений.

Б) дистанционного обучения в соответствии с учебно-тематическим планом курса согласно **Приложению 2**. Продолжительность дистанционного обучения соответствует продолжительности очных курсов. Процесс

организации дистанционного обучения осуществляется на интернет-платформе Института – [iprk.kz](http://iprk.kz) согласно утвержденным правилам Института.

2) При организации образовательного процесса в целях контроля и оценки знаний слушателей проводятся: самостоятельная работа, итоговое тестирование.

3) Образовательный процесс включает:

- лекционные занятия;
- практические занятия;
- самостоятельная работа слушателя;
- видеоуроки;
- промежуточная и итоговая аттестация в форме тестирования.

4) С учетом специфики взрослой аудитории слушателям предоставляется возможность в ходе обучения делать логические выводы, адаптировать содержание к собственной практике и апробировать полученные умения в условиях практических занятий и внеаудиторной самостоятельной работы.

5) Ориентация программы на компетентностную модель повышения квалификации предполагает деятельностный подход, что достигается посредством использования современных образовательных дистанционных технологий.

## **7. Учебно-методическое обеспечение программы**

1) Учебно-методическое обеспечение образовательной программы включает логически и методически взаимосвязанную совокупность (систему) учебных и учебно-методических текстовых, графических, аудио-, видео-, мультимедийных и иных материалов, а также компьютерных программ и баз данных, обеспечивающих преподавание конкретной учебной дисциплины в рамках конкретной образовательной программы.

2) В структуру учебно-методического обеспечения входит:

- Учебные и методические пособия (научная, специальная, методическая литература;
- электронный конспект лекций по модульному принципу;
- материалы практических и самостоятельных занятий;
- материалы по организации рубежного контроля (тестовых заданий – 20 вопросов);
- материалы по организации итогового контроля (тестовых экзаменационных заданий – 20 вопросов);
- графический и демонстрационный материал в виде презентаций;
- видеоуроки.

3) Мультимедийные средства и компьютерные программы

- 4) Текстовые редакторы
- 5) Графические редакторы
- 6) Интерактивные доски
- 7) on-line обучение по средствам сети Enternet, на сайте [www.ippk.kz](http://www.ippk.kz)
- 8) Internet – ресурсы.

## 8. Оценивание результатов обучения

Для определения уровня сформированности профессиональных компетентностей слушателей разрабатываются критерии оценки и параметры усвоения содержания программы.

Для проведения самостоятельной (практической) работы выделяются следующие критерии, которые отражены в **Приложении 3**.

Итоговая аттестация проходит в форме – тестирования. Общее количество вопросов – 20. Для прохождения итогового тестирования и завершения курса по повышению квалификации необходимо набрать 60% и выше правильных ответов. Пороговый уровень – 12 баллов. За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.

## 9. Посткурсовое сопровождение

Посткурсовое сопровождение педагога прошедшего курсы повышения квалификации осуществляется в следующих формах:

№	Формы проведения посткурсового сопровождения	Вид мероприятия
1	Видеоконференции	Посткурсовое консультирование в рамках курса повышения квалификации
2	Обучение в сотрудничестве	Тренинги в области информационной и коммуникационной компетентности педагога
3	Наставничество	On-lin-диалог с опытным специалистом по обмену опытом
4	Методическое сопровождение педагога	Открытая сетевая методическая служба на образовательной платформе Института <a href="http://ippk.kz">ippk.kz</a> , публикация методического материала
5	Редакция	Методическая помощь в издании методической литературы
6	Привлечение к участию в мероприятиях института	проведение семинаров различного уровня

## 10. Список основной и дополнительной литературы

### Основная литература:

- 1) Послание Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана. 1 сентября 2020 г. Казахстан в новой реальности: время действий.
- 2) Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года № 319–III с учетом последних изменений и дополнений по состоянию на 11.07.2021 г.
- 3) Постановление Правительства РК от 27.12.2019 г. № 988 Об утверждении Государственной программы развития образования и науки Республики Казахстан на 2020-2025 годы.
- 4) Постановление Правительства Республики Казахстан от 12 декабря 2017 года № 827 Об утверждении Государственной программы «Цифровой Казахстан» с учетом последних изменений и дополнений по состоянию на 01.10.2020 г.
- 5) Государственный общеобязательный стандарт общего среднего образования от 31 октября 2018 года № 604 с учетом последних изменений и дополнений по состоянию на 28.08.2020 г. № 372 Приказ Министра МОН РК.
- 6) Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 20 марта 2015 года № 137 Об утверждении Правил организации учебного процесса по дистанционным образовательным технологиям с учетом последних изменений и дополнений по состоянию на 25.01.2021 г.
- 7) Методические рекомендации для педагогов по организации работы и выполнению учебных заданий обучающимися в рамках дистанционного обучения (*приложение к приказу МОН РК от 13.04.2020г. № 140, приложение 5 к приказу МОН РК от 1.04.2020г. № 123*).
- 8) Батибаева С.Г. Обновление содержания образования дошкольных организаций через новые технологии. Білім. Образование, 2005.
- 9) Жакупов А. SMART 2.0. Как ставить цели, которые работают. - М.: Издательские решения, 2012.
- 10) Абдуллин Э.Б. Теория и методика музыкального образования школьников - М., 2003.
- 11) Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития детей – Ярославль, 2007.
- 12) Джердималиева Р.Р. Музыкально-творческий процесс как область научного исследования // Научно-методический журнал «Педагогика и психология». – Алматы, КазНПУ им.Абая, 2016. №1. – С.6-8.
- 13) Абдуллин Э.Б., Николаева Е. Методика музыкального образования. Учебное пособие. – М.: Музыка, 2006.

- 14) Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 2001.
- 15) Балтабаев М.Х. К вопросу о применении методологии традиционной художественной культуры в процессе преподавания музыки в школе. – Алма-Ата, 1992.
- 16) Джердималиева Р.Р. Научно-педагогические основы методической подготовки учителя музыки в системе высшего образования. – Алматы, 1997.
- 17) Кабалевский Д.Б., Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. - М., 1994.
- 18) Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании/Под ред. Е.М. Орловой. – М., 1965. – С. 52-66.
- 19) Вартоян И.А. Звук – слух – мозг. – Л., 1981.
- 20) Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1983.
- 21) Костюк А.Г. Восприятие мелодии. – Киев, 1990.
- 22) Костюк А.Г. Культура музыкального восприятия. // Художественное восприятие. – Л., 1971.

#### **Дополнительная литература:**

- 1) Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
- 2) Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М., 1984.
- 3) Орлов Г.А. Психологические механизмы музыкального восприятия. // Вопросы теории и эстетики музыки, вып.2.
- 4) Петрушин В.И. Музыкальная психология. -М.: Пассим, 1994.
- 5) Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры»
- 6) Ремизовская Е.С., Ходонович Л.С. Программа «Солнышко»
- 7) Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» .
- 8) Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению – Санкт-Петербург, 2005

*Приложение 1*

*К образовательной программе курсов повышения квалификации педагогов  
«Реализация образовательных подходов на уроках музыки в условиях  
современного образования»  
для обучения учителей музыки организации общего среднего образования*

**Учебно-тематический план курса в режиме очного обучения (72 часа)**

№	Тематика занятий	Количество часов			Всего
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа слушателя	
<b>Модуль 1. Нормативно-правовой</b>					
1.1	Основные направления и принципы государственной политики в системе образования РК	1			1
1.2	Нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность педагога.	2			2
<b>Модуль 2. Реализация образовательных подходов на уроках музыки</b>					
2.1	Современный урок музыки. Постановка SMART – цели при планировании урока.	2		2	4
2.2	Целеполагание. Таксономия Образовательных Целей Блума и ее применение на уроках музыки.	1	1	2	4
2.3	Значение музыки в обучении и воспитании школьников	2	1	2	5
2.4	Методологические основы музыкального образования школьников	1		1	2
2.5	Методы и приемы музыкального образования	2	1	1	4
2.6	Педагогический анализ и структура урока музыки в общеобразовательной школе.	1	1	1	3
2.7	Диагностика музыкальных способностей учащихся	1	1	2	4
2.8	Деятельностный метод обучения как способ формирования регулятивных и познавательных навыков и умений на уроках музыки	2	1	1	4
2.9	Формирование музыкальной культуры и развитие творческих способностей обучающихся на основе приобщения к лучшим образцам казахской	2		2	4

	традиционной музыки.				
2.10	Цифровые инструменты в организации урока музыки.	2	1	1	4
2.11	Проектная деятельность на уроках музыки.	2	1	1	4
2.12	Профессионально-педагогическая деятельность учителя музыки	1	1	1	3
2.13	Рефлексия на уроке музыки как форма организации ситуации успеха.	2	1	2	5
<b>Модуль 3. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки</b>					
3.1	Вокально-хоровая работа с учениками	2	1	2	5
3.2	Музыкально-ритмические движения	2	1	2	5
3.3	Игра на детских музыкальных инструментах	2	1	2	5
3.4	Музыкально-дидактические игры	2	1	1	4
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	<b>72</b>
<b>1 академический час равен – 45 минут</b>					

*Приложение 2*

*К образовательной программе курсов повышения квалификации педагогов  
«Реализация образовательных подходов на уроках музыки в условиях  
современного образования»  
для обучения учителей музыки организации общего среднего образования*

### Учебно-тематический план в режиме дистанционного обучения (72 часа)

№	Тематика занятий	Количество часов			Всего
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа слушателя	
<b>Модуль 1. Нормативно-правовой</b>					
1.1	Основные направления и принципы государственной политики в системе образования РК	1			1
1.2	Нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность педагога.	2			2
<b>Модуль 2. Реализация образовательных подходов на уроках музыки</b>					

2.1	Современный урок музыки. Постановка SMART – цели при планирования урока.	1	1	2	4
2.2	Целеполагание. Таксономия Образовательных Целей Блума и ее применение на уроках музыки.	1		3	4
2.3	Значение музыки в обучении и воспитании школьников	2	1	2	5
2.4	Методологические основы музыкального образования школьников	1		1	2
2.5	Методы и приемы музыкального образования	2		2	4
2.6	Педагогический анализ и структура урока музыки в общеобразовательной школе.	1	1	1	3
2.7	Диагностика музыкальных способностей учащихся	2		2	4
2.8	Деятельностный метод обучения как способ формирования регулятивных и познавательных навыков и умений на уроках музыки	2		2	4
2.9	Формирование музыкальной культуры и развитие творческих способностей обучающихся на основе приобщения к лучшим образцам казахской традиционной музыки.	2		2	4
2.10	Цифровые инструменты в организации урока музыки.	2		2	4
2.11	Проектная деятельность на уроках музыки.	2		2	4
2.12	Профессионально-педагогическая деятельность учителя музыки	1		2	3
2.13	Рефлексия на уроке музыки как форма организации ситуации успеха.	2	1	2	5
<b>Модуль 3. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки</b>					
3.1	Вокально-хоровая работа с учениками	2		3	5
3.2	Музыкально-ритмические движения	2	1	2	5
3.3	Игра на детских музыкальных инструментах	2	1	2	5
3.4	Музыкально-дидактические игры	2		2	4
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	<b>72</b>
	<b>1 академический час равен – 45 минут</b>				

*Приложение 3*

*К образовательной программе курсов повышения квалификации педагогов  
«Реализация образовательных подходов на уроках музыки в условиях  
современного образования»  
для обучения учителей музыки организации общего среднего образования*

### Критерии оценивания самостоятельной работы слушателей

Критерии оценки	Традиционная оценка	Оценка в баллах	Параметры оценки
не реализовано	«Неудовлетворительно»	0-49 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание работы не соответствует заявленной теме;</li> <li>- текст работы оформлен небрежно, неразборчиво, имеются грубые стилистические и грамматические ошибки,</li> <li>- наблюдается бездумное переписывание фрагментов текста из одного или нескольких источников, литература не использовалась,</li> <li>- выводы отсутствуют или не соответствуют содержанию раздела,</li> <li>- работа не оформлена в соответствии с требованиями.</li> </ul>
частично реализовано	«Удовлетворительно»	50-74 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание работы частично соответствует теме;</li> <li>- работа оформлена в основном правильно, имеются существенные стилистические и грамматические ошибки,</li> <li>- имеется небрежность в оформлении работы: не оставлены поля, нет нумерации страниц, допущены исправления по тексту, неправильно оформлен титульный лист,</li> <li>- для выполнения работы требовалась постоянная помощь, литература использовалась частично,</li> <li>- выводы сделаны не по всем разделам работы или частично соответствует содержанию раздела, или отсутствуют выводы по приведенным данным,</li> <li>отсутствует оглавление, список литературы, подписи к рисункам, названия таблиц</li> </ul>
реализовано выше среднего, с учетом исправлений	«Хорошо»	75-84 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>содержание работы в основном соответствует теме или превышен ее объем;</li> <li>- работа в основном оформлена правильно, имеются некоторые несущественные стилистические и грамматические ошибки,</li> <li>- работа выполнялась в основном самостоятельно, литература использовалась,</li> <li>- выводы в основном соответствуют содержанию раздела</li> <li>- работа в основном оформлена правильно,</li> </ul>

			имеются некоторые отклонения от требований,
реализовано полностью	«Отлично»	85-100 баллов	<p>содержание темы раскрыто полностью и работа соответствует выбранной теме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа оформлена правильно, имеются несущественные стилистические ошибки;</li> <li>- практическая часть работы выполнена самостоятельно, вся выбранная литература проанализирована и использована в работе;</li> </ul> <p>имеются обоснованные выводы по каждому разделу</p>